

Long Métrage



En Surface

Pitch



Alice arrive à Tokyo avec la ferme intention de devenir une artiste reconnue.

Avant cela elle va devoir toucher le fond, pour trouver la profondeur qui manque à ses oeuvres.

drame psychologique

"Whiplash" rencontre "Lost in Translation"

Résumé 1/3



Alice commence une nouvelle vie, à la poursuite de son rêve d'enfant: devenir photographe artistique professionnelle. Sa destination est l'Australie, mais Alice fait d'abord escale au Japon. L'idée est de retrouver sa meilleure amie GLENDA (30 ans) qui vit à Tokyo, et de voyager avec elle jusqu'à Sydney où elles prévoient de s'installer.

Mais Glenda n'avait pas mentionné ses états d'âme, elle veut maintenant rester au Japon. Alice se sent trahie. Lorsque son visa de longue durée pour l'Australie est rejeté, Alice décide de rester et de tenter sa chance à Tokyo.

Alice découvre accidentellement un événement underground qui expose les créateurs les plus audacieux et avant-gardistes du Japon. L'événement éphémère est obscur et mystérieux, tout le monde est caché derrière un masque.

Alice devient obsédée par un objectif : faire partie de la sélection pour le prochain événement. Il n'y a pas de processus clair de candidature pour les artistes. Seule une mystérieuse curatrice appelée "Satu" sélectionne les créateurs talentueux qui se font remarquer, personne ne connaît son identité.

Alice est victime d'une tentative d'agression de la part du petit ami de Glenda, mais elle est accusée de l'avoir provoquée et est expulsée de l'appartement de Glenda.

Le monde de l'art est dur et peu accueillant pour les nouveaux venus, Alice est rejetée par toutes les galeries d'art parce qu'elle n'a pas le bon "profil".

Elle est expulsée d'une exposition universitaire parce qu'elle n'y est pas étudiante. Humiliée, blessée par le verre d'un de ses encadrements brisés, elle découvre la face obscure de la vie d'artiste.

Alice emménage dans un appartement bon marché dans un immeuble immense, coincé entre une autoroute et des voyous de quartier. Sa voisine Japonaise de l'appartement du dessus est LILA (30 ans), elle est une précieuse compagne pour Alice qui se sent perdue et seule.

Alice fait imprimer ses photographies par SURAT (45 ans), un imprimeur traditionnel respecté. Il devient un mentor informel pour Alice et l'encourage à transformer sa pratique artistique. Elle doit s'éloigner de sa photographie "traditionnelle" et développer une "signature" unique et personnelle.

Résumé 2/3



Glenda essaie de se faire pardonner auprès d'Alice, en lui donnant accès à une soirée exclusive à la résidence de l'ambassadeur des Pays-Bas. Alice est invitée à y exposer ses photos, mais comme l'événement se déroule autour d'une piscine extérieure, il n'y a nulle part où accrocher ses photos encadrées.

Alice décide de suivre le conseil de Surat et d'innover dans sa pratique artistique. Elle imprime ses photos sur des supports plastifiés, qu'elle place sous la surface de la piscine. L'installation artistique est prête juste à temps, et l'impact visuel est saisissant. L'eau représente le "voile de la perception" entre nous et la réalité. Les invités adorent, c'est un succès.

Le lendemain, elle est témoin d'un événement traumatisant : un homme se suicide en sautant de l'immeuble en face du sien. Cette vision la hante.

Suite au succès de sa première installation aquatique, Alice est invitée à créer un spectacle similaire dans un hôtel de luxe. Le stress d'un délai très court, mais au final un nouveau succès public.

Surat n'est cependant pas très impressionné, il trouve ce travail spectaculaire mais "tape-à-l'œil". Alice comprend ses réticences. Mais cette opportunité financière la déstabilise. L'hôtel est prêt à payer pour d'autres installations de ce type, pour des cérémonies de mariage ou des événements corporatifs. Elle craint de vendre son âme au diable, mais en même temps elle a besoin d'argent pour survivre.

Une nouvelle offre de créer une installation artistique se présente, et celle-ci est très prometteuse. Il s'agit d'éblouir les clients branchés d'un des endroits les plus courus de Tokyo, "Bed Club House". C'est à la fois un restaurant, un bar et un club privé. Comme ils n'ont pas de piscine, Alice encapsule ses photographies dans de très gros blocs de glace. Le processus de fonte est une métaphore de notre parcours jusqu'à la mort.

La nuit précédant le spectacle se transforme en cauchemar. L'ex-petit ami de Lila saute du balcon de chez elle, situé juste au-dessus de l'appartement de Alice et la manque de justesse au passage. Alice est interrogée par la police pendant des heures. Ils écartent tout acte criminel, mais Alice doit clarifier sa situation niveau visa. Elle évite de justesse d'être expulsée du pays.

Résumé 3/3



Elle se précipite au Bed Club House pour le spectacle. Mais à son horreur, elle découvre que la porte de la chambre froide a été laissée ouverte pendant la nuit. Les blocs de glace ont fondu, les photos flottent dans une flaque d'eau. Les aliments congelés sont également détruits, le propriétaire de l'établissement est furieux et affirme qu'il va mettre Alice sur une liste noire dans tout Tokyo.

Une étudiante en art qui prétendait être son amie vole le concept d'installation aquatique de Alice, et obtient le contrat avec l'hôtel de luxe pour couvrir les mariages et événements corporate.

Alice est sur le point de perdre la raison. Elle crée une installation surréaliste dans la piscine vide d'un bâtiment délabré, comme symbole de sa descente vers le fond. Il n'y a pas d'invités, elle veut juste capturer une image de l'installation. Mais sans eau, la gravité est trop forte et l'installation s'effondre sur elle-même.

L'autopортrait qu'elle prend montre une artiste brisée, au milieu du fiasco qu'elle a elle-même créé.

Mais cette photo attire l'attention de la mystérieuse Satu, qui a des yeux et des oreilles partout, même dans l'atelier d'impression de Surat. Alice est invitée à exposer un tirage massif de cette photo lors de la prochaine exposition underground. C'est la reconnaissance que Alice cherchait désespérément.

Surat nie être "Satu", mais affirme qu'il est d'accord avec son choix, cette photo raconte une histoire vraie, entre espoir et désespoir, une création personnelle et unique. Alice a enfin atteint la profondeur nécessaire pour mériter les éloges de Surat, cette épreuve était nécessaire pour se transformer en une artiste légitime.

Sur le chemin du retour, elle passe à côté des membres de la mafia locale, dont les tatouages et l'attitude l'effraient depuis le début. Mais cette fois elle a enfin le courage de leur demander de poser pour elle. Impressionnés par son audace, ils acceptent et prennent la pose.

Berty Cadilhac est un scénariste et réalisateur français, britannique et australien basé à Londres. Il a créé trois longs métrages en anglais ("Art Ache", "Roller Squad" et "Tide"), une pièce de théâtre en français ("Cuisine Diplomatique") et une série web ("Bouter les Anglais").

Note d'intention par l'auteur-réalisateur

« *En Surface* » s'inspire d'événements réels que j'ai vécus à Singapour et à Bangkok. J'ai suivi mes rêves, et ce fut un merveilleux fiasco.

Mais je veux me détacher de cette histoire, pour créer une intrigue captivante qui s'en inspire sans être prisonnier des faits ou des lieux. La protagoniste est une femme, le pays est maintenant le Japon, et modifier un certain nombre de personnages m'a aidé à me concentrer sur les arches dramatiques plutôt que sur une histoire personnelle.

Je veux qu'Alice soit attachante, et que chacun puisse se projeter dans son parcours. Comme la plupart d'entre nous, Alice ne vient pas d'un milieu artistique, elle trainait sa vie dans un bureau sans âme mais qui lui apportait des certitudes et un confort matériel.

Sa meilleure amie Glenda est toujours dans cet univers, ce qui va créer des crispations entre les deux amies car Alice est en plein processus de transformation, ce qui lui ouvre des perspectives et une autre façon de voir la vie. Le thème du changement est clé, et tout changement en profondeur implique la destruction d'un état pour pouvoir passer à un autre. Ce processus est douloureux mais cette épreuve va permettre à Alice de gagner en profondeur.

Le parcours d'Alice est beaucoup plus difficile qu'elle ne l'avait anticipé, et son épreuve nous sert de mise en garde : la poursuite de nos rêves peut mener à l'insécurité financière, voire à la perte de notre santé mentale.

Cette histoire aborde des sujets difficiles, mais dans l'ensemble le récit est divertissant et stimulant. La tension doit être constante, Alice souffre mais c'est une battante, et ce n'est que brièvement vers la fin qu'elle semble souffrir d'une crise de dépression et de nostalgie.

Nous vivons avec elles ses hauts et ses bas, elle nous entraîne dans cette aventure qui lui fait découvrir un pays, un milieu, et se découvrir elle-même.

Le projet n'est pas centré sur l'Art en soi, il s'agit avant tout d'une expérience humaine vécue au travers des yeux d'Alice.

« *En Surface* » joue sur la passion artistique, ses moments d'extase mais aussi son pouvoir destructeur, tout comme l'excellent « *Whiplash* » de Damien Chazelle. Cette énergie est contre-balancée par des moments plus contemplatifs et introspectifs, avec la confusion que l'on ressent dans « *Lost in Translation* » de Sofia Coppola.

Je veux faire un film qui s'intégrerait au catalogue d'A24 ou de Neon, avec une aventure entre angoisse et fascination, la noirceur de la nuit mêlée aux néons qui nous éblouissent, un aller simple vers le paradis avec une étape en enfer.





Traitement de 15 pages
disponible sur demande

Contact

berty@SeaUrchinFilms.com
+44 (0)79 2664 7028 [UK]
+33 (0)6 48 39 80 12 [FR]

