

Tweeter 0

J'aime 0

G+1 0

Recherche express
 Activer la recherche avancée

ON A MANGÉ LE CHAMEAU DE M.HOLLANDE
 Théâtre Daunou (Paris) octobre 2015



Comédie écrite et mise en scène par Bertil Cadilhac, avec Philippe Smolikowski, Louis Bernard, Pauline Cousty, Sean Rees et Jean-Baptiste Fillon.

Les temps sont durs et les cadeaux officiels ne sont plus ce qu'ils étaient. Si un président de la République des années 1970 avaient reçus des diamants, celui de la deuxième décennie du troisième millénaire doit se contenter d'un chameau.

Et si les diamants sont éternels, le camélidé malien, non une vieille carne mais un jeune bébé tout tendre, confié à une famille autochtone, et nonobstant son statut de chameau présidentiel, a fini cuisiné en tajine.

Ce nouvel, et réel, épisode de la saga Flamby, le roi de la blague carambar, a inspiré à Bertil Cadilhac une comédie intitulée avec simplicité "**On a mangé le chameau de M. Hollande**", qui entraîne le spectateur dans les arcanes du pouvoir. Car comment gérer et annoncer au président cet événement propice à créer un incident diplomatique ? Des têtes vont, doivent, tomber !

Ce qui entraîne une panique au ministère de la défense et plus précisément au sein du cabinet du ministre, un ministre timoré et accroché à son maroquin (**Sean Rees**) entouré d'une "garde rapprochée" passée maître dans l'art de brasser du vent constituée d'un chef de cabinet au service de lui-même, sous-vizir qui ambitionne de devenir calife (**Jean-Baptiste Fillon**), et du rejeton fin de race, et particulièrement cossard, d'une lignée à particule et haut placée qui sait jouer du piston (**Louis Bernard**).

Seuls un général des armées pourtant bas du front (**Philippe Smolikowski**) et une jeune doctorante engagée à titre de consultante (**Pauline Cousty**) semblent résister à cette déferlante d'incompétence.

Cette pièce atypique, à mi-chemin entre la comédie de boulevard et la caricature chansonniers, mise sur un humour à l'anglaise et use allègrement de la satire jubilatoire qui épingle non seulement les paniers de crabes grassement rémunérés qui s'agitent dans les coulisses de la gouvernance, et pour qui le sens du service de l'Etat est une notion étrangère, mais également le manque de discernement des électeurs plus sensibles aux anecdotes attachées aux personnalités politiques qu'à leur programme.

Sur scène, dirigée par l'auteur et bien rodée après la création de la pièce à Londres et l'été avignonnais, la troupe forme une équipe joyeuse et efficace qui négocie habilement les chausse-trapes du genre et le rire, parfois jaune, est au rendez-vous.

MM

Nouveau Actualités Voir aussi Contact

« « « feuilletter les articles » » »

• A lire aussi sur Froggy's Delight :

Pas d'autres articles sur le même sujet



15 novembre 2015 : Friday, Bloody Friday

Impossible d'ignorer le carnage de ce funeste vendredi 13 et nous sommes de tout coeur avec les victimes et leurs familles. Le geste de U2 qui s'est rendu sur place est quelque chose de fort quand on se rappelle les heures sanglantes de l'Irlande. En tout cas on ne baissera pas les bras, et comme le dit bien ce journaliste du New York Times : "Aucun pays sur terre n'a de meilleure définition de la vie que les français". Alors on continue à aller au théâtre, au cinéma, à écouter de la musique et voir des expositions. Voici une petite sélection :

Du côté de la musique :

- "Let it glow" de Rover
- "Hot servitude" de Summer
- "Le carnaval jazz des animaux" de The Amazing Keystone Big Band
- "Cap Weller" de Bertrand Belin
- "Premier EP" de Jo Wedin et Jean Felzine qui nous en parlent en interview et nous offrent 4 titres en session
- "Labor against waste" de Christopher Paul Stelling
- Roucaute en interview
- 1er titre de Sirius Plan en session et petit tour derrière le rideau des Froggy's Session
- The Garden et Gavagai au Badaboum

Au théâtre :

- les nouveautés de la semaine :
- "Visage de feu" au Monfort Théâtre
- "Fin de partie" au Théâtre Essaion
- "Diktat" au Théâtre Les Déchargeurs
- "L'école des femmes" au Théâtre 14
- "Le monte-plats" au Théâtre de Poche-Montparnasse
- "Primera carta de San Pablo a los Corintios " au Théâtre National de l'Odéon
- "Madame" au Théâtre de l'Oeuvre
- "Festin de jeunesse" au Studio du Regard du Cygne
- "A ce projet personne ne s'opposait" au Théâtre de la Colline
- et les chroniques des spectacles de novembre

Expositions avec :

- "Fantastique ! L'estampe visionnaire de Goya à Redon" au Petit Palais
- "Karl Lagerfeld - A Visual Journey" à la Pinacothèque de Paris
- "Tigres de papier" au Musée Guimet
- et les chroniques des expositions de l'automne

Lecture avec :

- "La Pire. Personne. Au monde" de Donald Coupland

Cinéma avec :

- les films de la semaine :
- "Maestà" de Andy Guérif
- "La peau de Bax" de Alex Van Warmerdam
- "Les Suffragettes" de Sarah Gravon
- "La coupe à dix francs" de Philippe Condroyer
- et les chroniques des sorties de novembre

Bonne lecture, bonne culture, et à la semaine prochaine.